

أحمر ساعده



الآن أنت العبرة!
[باربارا بانس]

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
أخر لحظة

إشحاذة التي كانت صامية صليبي!

٣٠
مليما

يقام محمد التايحي

ووصفه الحاكم العسكري العام
رؤس الوزراء الداخلية - هو وحده
الذي يمكنه ان يقرر حالة الامن
للعام ويقرر مصلحة البلد ويقرر
ما اذا كان الفاء الحكم العرفي
مبلا سلبا او لا

العلماء في هذا العلم، والذين هم في الحقيقة
على ما كان عليه من حرية أو عبودية
العلماء في هذا العلم، والذين هم في الحقيقة
على ما كان عليه من حرية أو عبودية

سكينة ولم يصدق عليها بعد
ولة الحاكم العسكري . . ما
أ. فيها ؟

نראה الحكم

كثبت في عديد من متواليين عن
الرشوة ونزاهة الحكم . وقات
في الرشوة ليست فقط رشوة

64

ومنها ما يقع في أربع

هناك ألف مسألة ومسألة
وكلها جد خطيرة فإن وقتي
لا يتسع لقراءتها كلها بمفاتيح !
ومعنى هذا النوع من الخطبات
هو أن (أركنه) جلبا إلى أن
أجد من وقتي متسما
وبقي بعد هذا نحو عاتني

من مرتب رئيس وزراء
مصر مبادام مرتب
مساعده يزيد على
ثلاثة الاف جنيه ... أحب ان
أحتج على سعادته باسم الذوق
العلمي والثقافي السليم ان

السعديون والاحكام العرفية

كتب في عدد الأسبوع الماضي
آخر لحظة من الحظيرة

وقد لفضل قطب سعدى
ير واتصل بي بالتلفون وسعد

استأنفت كتابة (من أسبو
لأسماء) منذ نحو ثمان

صدر الشرح والتفصيل
ومنها ما رددت على اصحابي
بخطاب خاص
ومنها ما احتته على الجهاد
المختصة لانها اقدر من
بطبيعة الحال على تحقيق
حاجه فيه

القضاء على اللصوصية والرشوة
استقرار الاموال وهي العوامل
التي كانت وما زال سببا في

بها أحرف الناس
لصوبة وأندى الناس على
حاربة اللصوص!

نصیحة ولكن ... باجر کیے

شروع الميزانية المذكورة وأنتهز
بأنه هذا ويردح ملؤها الاقتصاد
على لا شأن في الميزانية

رتب رئيس حكومة مصر فكم
من عرب الامين العام ؟

فشل في مكافحة الفساد
ما فشل أسلافه وكل
هم كان كما اعتقد رجلا
ريقا نزعها خالص النية
حتى ولو كان مولعا
بمعاينة الإعلان !

يستطيع - برغم كل المحاولات -
يثبت عليه شيئاً ما .

... ان قلنا هذا حرامی شاطر .
حرامی الشاطر ما یقدرش علیه

بمساعدة لى د اشطر واد م

اقتراح على الحكومة أن تنشر
انتها من الاقطاب الذين اتروا

— سعادتك أو معاليك تنكس
إيه في السنة من الطريق

مكافحة الفساد

ولقد قرأ الناس في الشهور
ليلة الاخرة ان وزير الدولة
سنة الاستاذ محمد بك الـ كـ

دفاعاً - الأستاذ عبد الحميد
الحق باشا فقد كان أعلن -

رؤس الذي سوف يعمل على
الاتق وزارته وحرمان نفسه من
صحب الوزاري حيا وحسنة

كان الذي يقسم يفتنه
نرفه (لعمالي الوزير) انه ابتداء
اليوم والامام الثالثة سوف

صديق الكريم الاستاذ الصاوي
صاحب السبق في ابتكار
المواد

الى الوزير ا
ثم خلقه في وزارة الترموين
حاج الخصال المصنف النظيف

فوق هذا مسرف في حسن ظنة
فأضرب

ككافة الفلاء وذر جديد اتوا
من مجلس الدولة وحوالاشا
إلى به مستقم وفقه حجة



١٢
من أبيه فاروق المصطفى
الخاص لا حول لك عنه
على جميعات شعرائه
نابلس فاروق
مسقط الصابون

نایابی فاروق
مسئله انصاف

1/2

حَالِيَا شَرِكَةُ وَارَرْ تَقْدِيم

بہی و اخیڑ
رہو برق مونہ جری

عمره

مسودة على البرنامج الأول
مقدمة من قرة عالة

مع الأستاذ المرحوم الموسيقار المرحوم
١٦ رتبة و ١٤ موسيقى إلى
سنة ١٩٢٠

مقدار

۴	و	حفظت بر ما
۳	و	مستاد او

مقدار

1

BRYLCA

یہ

يبحث الحياة

في الشعر
الجفاف

دقیقه واحده یوماً نیکو تعبدا
شعرا بیکر موشکه را غاها

وتحافظ على صحتك ، ضد غليظ
بريكريم ودانك بعجدة رأسا
بلادة بحركة دائرية على الحجة ، هذا ينفع لربو
والقحة إن تطلب فحبات ليد الشعر الكبر

القشرة وجذاف الشعر ،
كل صباح لتحتفظ بشعرك

کرم
المدفون

تحریر: محمد رفیع امجد

ثراء شاعر وأما في تفصيلات
من حاشيات المصاحف
(٦) وقرئت في حاشيات
عروفاً بالثقافة والواقع
أوسع من الواسعة ووعيد
يحدث والتحرش
الذين من السامرة الذين
يعملون غداً
وتمت عرابي بخلافه يقول
قال لي إلى أي طريق نحن
سافرون والامرئ
لبيب يمدد وهو ناظر
من عدم ذل الوزارة الكيفية
وقد انصرف الكبير
السائل أن حسن بن همام
يقول في الوزارة في أول
الامرئ في في الوزارة الإبراهيمية
الأعلى إلى العال شديدة من بعض
أصدقائه ، لما سمعت له فرقة
خروج ، خرج .

الاجتون القاطنون

بين اليا الأسبوع الماضي من
هو اليوم ان ش كفت و جال

[illegible]

التسديد :
أدين المصروف ، وهي امانة تحت
يدك . ومنه شئني السلفان
من اسمها نصيبا وامر الامين
الذي احسدا لم يسلالة حتى
كلهم حسانيا ؟ .. او انيفنت
الاموال ؟ من سمعته في الاثرون
الذين يتولون صناديق اطعامهم
والتفليس من حق الجاهل والسؤال
... وفي غير ذلك ...

[illegible]

وكانت البشارة أن الحسين

سائتي كبير بالتيقون . . .
لقد كان في الوزارة الاتحادية
وزراء مستقلين وهما حسين
بك قاضي والدكتور محمد حاشم .
وقد دخل الثاني الوزارة المعايمة
ولم يدخل الاول مع انه مستقل .
في هذا .

المشوق الذي يجر به هياما كال
فناء من أول نظرة ١٠٠ وكان هدم
مقولا عند ما عين أو ثلاثة أمد
أما اليوم فقد أصبح للفتى الأول
صدرة ممتلئة وهشاش كبرياء
سنة ودونها صبور الرغبات
في بلاط آل عثمان !

فكانت مرام عسلى حبيبات
المتلات المبرجات بدور مبرجات
جوتية (غادة الكاميليا) وغادة
الكاميليا كانت عصابة بذات الرئة
الى الـلـ ...
والكن عصابة الكبيرة كانت
... ماشاء الله ... منتفلة الجسم قليل
صحة وغافة ونسجها ولها
...

يكتفوا بالكلمة عن العبارة
 عبارة عن السطر. وببضعة
 دود عن بضعة صفحات .
 يعرفوا ان وقت الكتاب
 نود .

(التابى)

ثم كتبت أخيراً من نواهة الحكم^١ التي أصبحت في خبر كان .. وعن انتشار حتى الآن السريع وكيف أن أحداً لم يمد يدهم بـؤال الموظف الصغير الذي أصبح بقدره قادر من عداد الأثرياء .. (من أين لك هذا ؟) مع أن السعد لا تعطى ذهباً فضة !!

وحمل الى البريد خطابا
ثيرة في هذا الصنيع ولعل انقضا
الترح والفتيل خطاب
سدين القاض الأستاذ محمد
سرام بك الكريم بك وهو اذا
قدما بتلك من حرفة وثيقة
قد دخل خدمة الحكومة أربع
رات واستقال منها أربع
رات ...
بدا خطابه يعرض موجز سر
لادة العنكبوتية في النصف القرن
والآخر وارتد بين خلفه دوارها
في الدور الخالي وهو أكثرها
سادا... وبدا هذه الدور بقيام
حرب العالمية الأخيرة
وهنا يقول:

في هذه المرة يا بني رابته
عجب ! رات ما ينادي الجبين
وجلا . وزاد الطين بلقاء الحرب
تأليه قامت وانتش وزارة
ومها وزارة النور وانتش
اراد التصدر والاستراذعها
ما ظهر العجب . ولكن هل
برأ أي كبر ان يفتن عه ؟ ان
يؤدي مدت والافواه ملئت .
اآني شخصيا اعرف
الفا يسبحا كان في الدرجة
سادسة والحق بوراكتون
اصبح عنده شقة خاصة
سبارة ويحالي يده بخاتم من
السير . . . والسب ؟ لعنقة
ميلة !

(٢) موظف فتح حلالا وبفرا
أمر الحق بمكب أحدا وزراء
السابقين طعا) هذا الموظف
سبح بشار إلى بالبان وسكن
قصة فطنة و صولة فخص
يفصل ملاسيه عند التزوي
شهور شالحيان ؟ الب ؟
قد عرف كيف ؟ يخدم
بحق رغبات رئيسه الوزير
(٣) موظف الحق بالمتدبر
الاستيراد أصبح بملك مناس
نوف ...
(٤) موظف فتح حلالا تجاريا
سفره واستطاع إفراشه
شونوية وأصبح ماليا كبيرا
(٥) موظف إلى صلة بسيدة
صلة بأحد الوزراء ، أترى

طالب اثرت عليها (هم)
 نال كلها تسحق ان القيس
 وان اعاد عليها .. وليس
 بقدرى طمنا ان اتجهم
 لها في عدد واحد ... !
 ولذا وضعت انقطع
 في شكوت في الماهاني
 من طامع من القراء ..
 اراني مضطرا ان ارد
 شكوى .. فانا لست اضيق
 كل شيء .. ولا انا طبيب
 لى كل علة .. وكثير مما
 جعلني اعتقد ان الصف
 يومية احق به واولي
 كذا حبك ان الوفاة
 اخرى ان لسانك الوفاة
 الترفيت والملاذ .. ولا

ان لي بتعديل البرامج
واسية . فهذا كله فوق
القي .
والقول اخر ا لطائفة العشاق
فرمين ان يستقوا سواي وان
صنوا الفن كثيرا بارقي
صانحي فقد كنت افضل
شلين واخيب الغائبين في
اليدان !!

وأخيرا أرجو من قرائي
فاضل أن يقتصدوا ما يمكن
يكتفوا بالكلمة عن العبارة
عبارة عن السطر. وببعض
أور عن بضع صفحات .
يعرفوا أن وقت الكتاب
يود .

(التابعي)

BRYLCREEM

يبحث الحياة
في الشعر
الجفاف

بریل کرم
سقف الشعر المدفون

مستعمل ايضاً BAKYLPOAM - كبريتيم الشبوك ف اميونيتر

الحاوي حسين سري يخرج من طربوته وزارة جديدة!

لم تشاهد الانسامة على شفطي حنين سري بانسا من يوم تول الوزارة حتى الآن - اعرض ولا اوسع كما ظهرت على شفطي دولته عقب انتهاء جلسته مجلس الوزراء الجديد ظهر يوم الاحد !

كان دولته ينقسم على طول الخط
وكان باله على الصحفيين المولعين تمودوا منه دائما ، دفع كان
يسمع لكل الاستفهام ... بل كان يدلل الصحفيين ويشادي اجمعهم
بقوله : - يا عزيزي الجليل !

وكان في عيني دولته جسد «الحاوي» الماهر الذي بدأ لعبة
خطيرة شك المتفرجون عليه في انه سيوفق فيها ، فلما انبها
بنتاج ، تلقت الى المتفرجين بحث من اثر نتاجه فيهم .

لقد اخرج دولته جيسا من طربوته مجلس وزراء جديدا في
دقائق معدودة ، ثم التفت يبحث عن اثر هذا الانتصار في روجه
الناسي ...

الخريطة والطبيعة

وكان اول ما قاله دولته سري باشا للصحفيين والانسامة على شفطي
تنافس طول نهر النيل !
- لقد ارغنا في نصف ساعة ما اضعنا ثلاثة اشهر فيه بلا
جهدى !

وكان دولته يقصد الوزارة الانتقالية التي فقدت آخر عطائها
يوم الخميس الماضي وبلغ من غير المناقشات على العواثر وقتها انه
لما جاء بحث احدى العواثر قال بعض الوزراء :

- ان مصرف السرو يصلح حدا طبيعيا لها !
وقال عثمان محرم باشا وزير الاشغال المختص !

- ان مصرف السرو لا يمر بهذه الناحية
واشهر الوزير المتكلم الى الخريطة وقال : هاهو المصرف على
الخريطة في هذه النقطة

وصاح عثمان محرم باشا : باناس انه على الطبيعة ليس في
هذه النقطة فمن الذي وضعه هنا على الخريطة ،
ثم اهتمك المجلس في مباداة حول الطبيعة والخريطة !!

الصمت الذي هو من ذهب !

والظاهرة العجيبة التي بدت على اثر اجتماع مجلس الوزراء
الجديد ظهر الاحد - والذي انعقد فيه قرار حل مجلس
التواب وامتنع فيه مشروع تقسيم الدوائر ... وعدد آخر
من المسائل الهامة - ان الوزراء جميعا على ما يبدو تلقوا درسا
شديدا من رئيس الوزراء في فضائل الصمت ومزايا السكوت
الذي هو من ذهب !

كانت الحكمة السائرة على السنتهم وفي عيونهم وعسا
ملاحيم هي الحكمة التي تقول : « لم ار شيئا ولم اسمع شيئا »
ولن اقول شيئا !

وستل بيد التناقيد المتعاليك : لقد قرروم اختيار وكيل
جديد لوزارة الخارجية فمن هو ؟

و قال بيد التناقيد المتعاليك وزير المالية وهو يضرب بيده
على جبهته :

- عجيبة .. لقد نسيت !

وكان باقي الوزراء جميعا بانفسونه وشدة في قدرته على
التسيان !



حسين سري باشا يشع يديه في شدة ... لله اضعنا جيتا ثلاثة شهور !

آخر اجتماع الائتلاف

آخر اجتماع الائتلاف

آخر اجتماع الائتلاف



محمد هاشم
انسانة شاحبة !



نجيب اسكندر باشا
اصيب بالشلل !



زكي على باشا
ماذا اقول ؟



فؤاد سراج الدين باشا
اسف وسيتجار !



محمد الوكيل بك
حزن وضيق

آخر اجتماع الائتلاف

آخر اجتماع الائتلاف



رونسون
RONSON

هذه الموديل الجديد في شكل
الزهر في كبر وميل في انوار
البريق والانسابة بعدة فـ

سلسلة «موريل» - 1948
سلسلة «كروم» - 1948

موريل اودونيس

رونسون
RONSON

الولاة والشت الشهيرة العالمية
الزواجر: الرضون برنر والمواد

توكيلات جرين التجارية
الطابق 10 شارع محمد الفيلسوس - 11111111
الطابق 10 شارع محمد الفيلسوس - 11111111

شركة في جميع المحلات الكبرى



في سالون الرئاسة يوم انتهاء اجتماع مجلس الوزراء جلسة ليلية من صليبيات والناو حنين عاتقنا وعملنا في عيشة بال



↑ سيد مصطفى باشا وزير عدل
حتى ١١ ولاني قضاة سابق



↑ سيد احتاج حسونة بالنسبة
لسي في الجوز دالته وزارة جديدة

↓ حسين سري باشا رئيسه للضلعين ... عيشة الحافى الذي يخرج من طرونة ... وزير

يحبذ الأطفال
هذا المقوى لذيذا
كالحلوى!

لا يسك ولا تضر من ناطلي
«ميلامولت» - قاعدة منه طعمك
ملقة شاي ثلاث مرات في اليوم - ان
«ميلامولت» - يفسد با بوجو نبي
ملاوة من ملاة الماء وروت نبيك
وعلاوة الجيرة ونجاع الضام الاخر وصبر
الرجال الزكز هو صاعر طبي القيتانيات
والتي القاتلة الضرورة لا كتاب المم قوة
الطائرة. كبح طعم على الاستمرار في طعمه
وحتى انه شخصاً يجده غير وسية له
طعمة جسمك ال القيتانيات

ميلامولت
MILLAMALT

حلاوة المولت مع القيتانيات لذيذة الطعم
JEFFREYS MILLER & CO LTD WIGAN AND LONDON
الموزعون الوحيدون: المصانع المصنوعة في الاميراطورية (برنر) مركز ماله



عودة

في صباح السبت القادم
نخرج مصر لتستقبل المحمل
الشريف بعد عودته من الاراضي
القدس .. ويكون آخر فوج من
الحجاج قد وصل الى وطنه بعد
أن أدق الفريضة الكبرى لم
استطاع اليها سبيلا ..
وبذلك ينتهي موسم الحج هذا
العام

ويقف لتشاهد موكب المحمل
يخترق شوارع القاهرة و يرى
في ظلاله صورة للاراضي المقدسة
في أيام العيد
أن الوفا من المصريين انجهدوا
الى الجحاز يملأ قلوبهم الايمان ..
عطوا جنة .. ثم ساروا جموعا
يكبرون ويسبحون في طريقهم الى
مكة ..

وفي الحرم المقدس .. التفتي
الغنى والفقر متساويين في كل
شيء .. وفلما يلبس الاحرام
ثم طافوا حول الكعبة مرات ومرات
وكلموا مرورا بالحجر الاسود قبلوه
في خشوع
و « المودة »
وتنحى الجموع الى مئذنة وقصر
الى عرفات وترجم الشيطان ..
كان موسم الحج هذا العام
غنيا ..

فجاء وجد الحجاج بينهم
معنى فلسطين .. وكانت معهم
كرامة شريف مصري باشا ..
وحرم حسن ولدت باشا ..
وهكذا اجتمعت الاستراية
المصرية مع الشعب .. حول
الكعبة وفوق عرفات وفي زيارة
الرسول
أن الوفا الغراري التي تنطق
سباح المسبح في فرحة بعودة
المحمل تهتف قلوبها .. «عقبالي
زيك عقبالي .. »



الطواف حول الكعبة وفي ساحتها .. عشرات الآلاف من البشر من كل أرجاء الأرض



وزير مصر في المملكة العربية وجامع الحج عبد الوهاب عزام بك ، ومفتي فلسطين



مساجد على باب الكعبة المصنوع من الخشب

مصر الجزيرة العربية

من يد هذه لفرق ولقدت يده ... وإلى ذلها يلقته وهو الآن بلا قدم

الامر لمسهل يفرج من الكعبة



أزياء
كواكب
هوليوود

هي أحدث
المودات
العالمية



الصناعة خصيصا
بمصانع انجلترا ذات الشهرة العالمية
تقريباً هوليوود... ونحلاتنا
تعرض

بمذاق

محمد نور سالم

لزماني (صوموت ليدل) (الخطيرة)

ميدان الاوبرا
اسم جامع وكافيا
٥٤٧٦٩
سنة ١٩٤

..الحجاج



شهر حسن ولدت بانسا .. كالت بين الحجاج هذا العام



السيدة نازلي شريف صبرى كريمة شريف صبرى بنات كات من ابراهيميات الحجاج

↓ نازلي شريف صبرى وزوجها ابو الدين الكاهن امام الكعبة



كفاية للاثنتين!



بيبي كولا

لذيذة كبيرة



الاول خشبات والشباك .. كل كبريها الان بعد احتراق

الصار على لفسيان السكة الحديدية

الرجل الذي مات مرتين في كارثة "صنبو"!

الهدية وسرعان ما هلتهم
أصابعه البريان
حصار الكوارث!
وما كان أهالي البلاد المجاورة
لمحطة - صنبو - يعلمون بالثأر
حتى قامت إحدى عصابات
الطيران المكونة من ١١ لصا لجمع
العقارب والامتعة المنارة ..
وبعد نصف ساعة كان رجال
الوحي قد اقتروا القبض على
أفراد العصابة!

وقل هذا الزحام يشق أحد
جنود الجيش طريقه إلى لسانط
الوحي لم يؤدي له التحية
المكرمة ويقدم له حافظة لقود
عشر مليها بين أنفاس أوبفنها
الضابط فيجد بها ٢٣ جنبا!
وعندما عرشي عليه سبيل
الوحي « المكافأة » اعترض
الجندي قائلا : لا يا بكم .. عيب!

الطفل المجهول

ان الجندي المجهول في هذا
الحادث المصعب هو عبد الله خليل
سائق الاكسبريس وهو من امهر
سائقي القطارات بخطوط الوجه
القبلي ، وقد اثبت التحقيق
الطولة النادرة التي قام بها
عندما فوجئ بقتار الضامة
الشوم رقم (٢٧٨) - فقد ظل
يجد الفراول وحشية كي يمنع
التصادم ، واقتلت القطار
واشتعل فيها النار ، والسائق
التسديد لم يحاول الفرار ليشو
وبما .. ووقع ثمن البطولة .. عيب!
نفسه اعلاه

طوفون من النار
وخرج حلم خليل الرائد
من التيران وحجمه مستعجل ،
وهو يصرخ بأعلى صوته :
« طوفوني .. طوفوني .. » ولكن
أحد لم يستمع إلى استغاثته
التي شاعت في أصوات التيران
المعلمة فانجالت برعها للإرهابية
والتي يتغنى في الماد .. وانفتح
جسمه .. وعندما اشتد له
الفرق كانت روحه قد فانت

خطبات وشكايات

وكان حبيب بولس الغسوار
بمصلحة البريد يؤدي علفق فرزه
الخطبات والرسائل ويساعد
سيد مشالي الموقوف بنفس
المصلحة عندما شعر بالنار وهي
تعاصر غربة البريد المحلقة
بالقطار المتحرق ... وانفتح
سماط التمسير نحو الرعب
ولكن النار شقت عليهم الحصار
فلم يتمكنوا من اجتياز الحواجز

الاكسبريس ولكن بعد فوات الاوان
ورأي السائق الإشارة وهي
تتحرك ولم يستطع وقف القطار
.. لان المسافة بينه وبين غريت
الضامة اقل من ٥٠٠ متر!
وقل مع البصر اسعدم الوحي
السرير بالعربات المحلقة بمساعدة
الراوتر .. وارفعت التيران إلى
تلاين وخسمن وستين مترا
فاحترقت سبت غريت كانت
تعمل ستن ألف كيلومتر من الكوارث!

١٤٠ ألف جنيه

تفحق في ست ساعات!
وتعالى الصراخ من قطار
الاكسبريس وانفتحت التيران إلى
غربة البريد لم غريت الدرجة
الاولى والثانية ، وأخذ الركاب
يقفون من التواءة والابواب
وساد الهرج والمرج وجبري
السال التمسير نحو ترمة
الارهابية .. ونظارت شظايا
العربات والركب في الهواء!

.. وانساب صوت معاول
محطة ديروط وهو ينادي عامل
بولك - صنبو - الخطة التالية
بعده بالتليفون وساله قائلا :
- الخط حال لا اكسبريس!
- اجابه صوت عامل بولك :
- الخط حال .. عليه يتفحق!
وامر معاول ديروط بقاء القطار

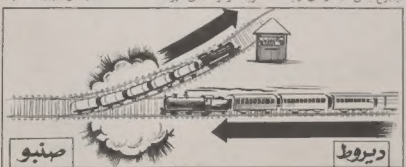
يصد فوات الاوان

واسفا على ان محطة صنبو
لم تكن مستعدة لاستقبال
الوحي .. كان فيها قطار بضامة
يجوز وراه ٢٢ غربة ماروت -
وهو يسير متحفا نحو المخزون
ثم يقف - لان الخزن لا تسع
لاكثر من ثلاثين غربة - فتظل
العربات الثلاث على التبريط
الذي قال عنه عامل بولك صنبو:
- الخط حال .. عليه يتفحق!
ويدرك عامل البارك - في
الدرجة الاخيرة - المسألة ،
فيصرع بطلب الإشارة في وجه

لم يحدث في تاريخ السكة
الحديدية ازوج ولا انقطع من ذلك
التصادم الذي حدث - في بداية
هذا الاسبوع - بين قطار
الاكسبريس المنطلق كالأوحي
والهائج وبين قطار بضامة تجبر
وراهما ٢٢ غربة محملة بضامة
الماروت القليلة للاحتراق!

بداية المأساة!

في محطة صر وقف الودعون
امام قطار الصعيد الذي يتحرك
في الساعة العاشرة صباحا يتعدون
ويتسارعون مع مودعهم قبل
الرجل - ثم انطلقت الاشارات
والسرير حين مرها صراخ سيده
متشعبا بالسواد .. وكانت تكي
ويحدها .. وتقف الصيروت
التشريح .. اناب واهات صادرة
من القلوب .. وساد الضمت
الكل .. وهذات محطة القاهرة
اجلا للشهيد العريب وتقدم
بضمه ليسانة في حل المشي
وتقدم آخرون لواله الراجل
الشاب - بيسارت المراء ..
ووضع التمش في الغربة للمحطة
بالتظار بين دموع التمييز ورائات
الحرورين ! ولم يكن أحد منهم
يدرك ان هذا الميت قد حكم عليه
بالموت مرة ثانية في انقطع حادث
هذا العام!
واصرحت بجوارت القطر شينا
فشيئا الى ان كانت تاكل الارض!
الخط حال ..
ثم وقف الوحي في محطة
ديروط .. وكانت البنية تنسج
باناملها الجنية خيوط البعير!



قطار الماروت - صنبو الكارثة

اصل الضحايا يتظنون .. يا لاس!

انلا مبشرة ..



مؤيته .. هوية قضي والنزاع
فمن يؤسركم انفسا كنت
بمن انفس .. ومع ذلك يجب
العلم .. وفرضت بقى وحسب
فلمدى تعجب وانعاش حكلي
كنت ذلك .. فمرح بعني صور
مستندة من على ناريته ...
اناسا احب انده
فمنه لك اسي لم ارمس مده

[illegible]

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

سيرة صاحب الدولة حسين

بصاحبہ آندولہ

مطعم واحدہ ، بل واراہ انہیں

والتي تمت في نفس

مل ان بحسب الادب من الحكومة

الآن من الوظيفة واعتزالي

خمس يوم

أمر مجلس الوزراء بمطالبة مصالح الحكومة انتهاجا بميد
العلم الحكام المختلطة ...
وكان القروض لا يخص هذا
اليوم من أجور عمال اليوسه ...
من الذي حدث هو ما لي يتي
في الصباح فقلت قات وراة
الإرقاق يخص هذا اليوم من
أجور عمالها ... فهل تروني
ذلك علنا ... أو أنتهاجا !
يوسف محمد التوي
وزارة الأوقاف

ملك الصحة والحمال

هذه صورة ولدي « وليد »
و قد ربح الجائزة الأولى في
مسابقة الصحة والحمال للأطفال
في الحظلة التي أقامتها مديرية
الأوقاف لواء الكويت ... فهل
سأرى



أحمد سرح

سكركم النصيلة

في عهد سكرية الصحة
في عهد سكرية الصحة
في عهد سكرية الصحة

آخر ساعة ما زال مغفلا في سجن الأجانب

في سجن الأجانب
في سجن الأجانب
في سجن الأجانب

الجو ... والعوية

في سجن الأجانب
في سجن الأجانب
في سجن الأجانب

آخر ساعة طوبى تأخر كيم في ضباب الإنسان وجوبته

فحين نرى أن البرودة تنح
التشقق بعكس الحرارة
التشقق بعكس الحرارة

شبابنا فصحوة

عندما على عيد الرحمن (الاستكبرية)
في القنات الطائر لتسكنوا إلى الملايين
الذين طردوا من الرضف أمام منطلقهم
البراري الأتية في أمتنا في موسم
البحر
... بل (الأمير)
... بل (الأمير)
... بل (الأمير)

أريد أن أقدم لراشك كاشيك
الإرشاد (نظم فرنسي) فما هو الكتاب
الفر (آخر ساعة) طرد الرسة الشائعة
التاريخية



القسم الحر

أنا من هوا الرسم وأريد أن
التحق بقسم الفن الحر بالمو
التجيلة ، فما هو موعد الالتحاق
وأهل هو بمصرويات أو مدفع
باص

أحمد شهاب - أستاذ
هذا القسم نهاري وليلي
ويمكن أن تقدم الآن ، ويجب
أن تدفع رسم التسجيل وهو
جنيهاً .

سكركم

مدينة الفن

أنا من هوا الرسم وأريد أن
التحق بقسم الفن الحر بالمو
التجيلة ، فما هو موعد الالتحاق
وأهل هو بمصرويات أو مدفع
باص

آخر ساعة ما زال مغفلا في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

في سجن الأجانب

من المصنع
إلى المستهلك أولاد أولاد
الشوكولاتة دائما
مناجزة
كورونا
الفريدة في صنعتها
في أسعارها
ونفستها
إنتاج مصنع شوكولاتة روبا لاند نورمبرغ

أهلاً بكم إلى الأناضول
وأهلاً بكم من الأناضول
بالنقطة
أناضول
أناضول

التقط صوراً جميلة بكل سهولة
استعمالك آلة
براوني
المنفخ
يملك حمل آلة . براون .
الناجح بكل سهولة ، صعد فتح
الآلة تصمم المستويات بحيث
مكا بها الضغط ، وكذلك يمكن
إعدادها إلى مكانها بضغط السهم
تتضمن صور 9x16 سم ، على
شريط كوداك 135 و 230 و
مروحة مروحة تعدد الصور
بالطول أو العرض ، أما المحاجب
تحموت ، فيمكنك أن تلتقط
بالمشاة والثابتة والمتحركة
على السواء . وبوع الحديثة
(ميكانيكون)
المطابق جميع شهدي كوداك .

كوداك (مصر) ش.م
تبروف المنافخ - حقة ٢٠٠

أهالي الجنوب

أرسلوا متديوك إلى الجزء
الجنوبي من الوادي ... فمن
المع أن يعرف السودان في
مصر الأبر مع عرب أميري في
السودان ... وهذه صورة
لجنة من أفراد قبيلة اللاتوكا
بجانب السودان يتكون الكو
الشرقي ، وهم لا يزالون مرة
كانهم بجيشهم المصير البحري
فوني تاتي من
كويوتا - السودان

إيطاليا

روفا - اراميل ((آخر ساعة))
 محمد الحسيني :

انفردت روما من دون سائر
العواصم بغير تفتين مصر بتيق
ال واحد : احاطها قدي
الجمهورية الإيطالية ومقرها
« فيلا » سافوي .. وكفت
سكر الملك فكتور عمانوئيل
الثالث : وما زال على سابق
حالها بالاثنا الفصح : وحصلها
التادرة العريقة : وشوشها
الرائحة . فلا محابا ان كتب
الحج مبعوث حبه روما .

۱- مد خطی تصویر، می ایداج
۲- خار = از جا اندک کردن - قوی
۳- درجانی - از می حسنا.

مصر امعوضه به منى الخرسى
اسانوى . وكتب ملك الامر
كريسوفس تسمى عند اليونان
الحالي . وكتب اسمها في
مقتله الامر بكة امصار
سبب حيا . فامر الام

بانه بغير قوسه من اسم
روى . وعنه دة لاسر
كرسوف نعل اعلا فرق
من ربح اسدي الامر كس
الكولك في . وما رايا عسا
حتى الي اعد صه اعصه
عصن ندرن العاكس ومن عده
اعلا من احص موصو . في
م جوب لاسر و غاة

قدوم



١٠ حرم المصري بك ١١ الجوهرى بطنى بالقوسية المصرية ١٢

الفانكل - من صمدون احمر
ساعة :

و حسانه (البحر) في سفره
 حسب من احادها فاحسنه حسانه
 ١٠٠ من ... في ...
 من ... في ...
 لا ... في ...
 ... في ...
 ... في ...
 ... في ...

روما - لمراسل (آخر ساعة):

بحث كثير من شعراء مصر
والبلاد العربية بقضايا من نظمهم
بالعربية إلى الأكاديمية الملكية
المصرية بروما للاشتراك في إدارة
النشر الدولية ، التي تقيمها
الجمعية الدولية للشعر ، وهي
تضم معظم شعراء العالم ومراكزها
روما . وسوف تجري هذه
المناسبة الدولية في الانساق مع
مكتب الساحة الدولية بدمشق أو





سامه جمال واسمه لانظامه عوربو



۷۱-۷۲ خانوں یقینوں از سامعہ ۳۵۱۱۱۱



ساحه خال ونگارنھا سلطانا ناماں الاطالہ



ساعة جمال وباحاسي أنا، التصوير

نجوم
مصريون
في مدينة
السينما
التي بناها
موسوليني

برنامه آموزشی - اهر صاعه .

انتفاء الحرب .
 ملك روما على ارض
 تلك وحكمه ادوس ابر
 انطاليا حيث ابرز
 الفاتحة . فاستولى ابر
 على اتمته المصالح لحكومة
 دويت الجصار فيما نهت
 الدنية السيمائية عن آخرها
 نكت تشاهد اجهرتها المينة
 ارجل زود بصفه ردة
 والدة السندية في امور
 وما را الاصل
 مكنو الحرب حولة
 م

وقال أسدو المصطفى حريص
 السهم الذي همز فيه فناء
 شاعره كل من أحيا فيه
 نغمه من غير مصراع
 حجازية بعد جوازها في مصر
 وأبو من درويش الحواجة
 الذي عمر السيف - وأبو
 الأنطاس - العدم من شعر
 صوفيها وحيد - معهما
 أمراء من مصر - وأبو
 وسامه حسان - الأحمري
 الأنطاسي من مصر - أبو
 حوسرو - والمصري - أبو
 ماضي - وكانت قد انتشرت
 في إيطاليا في إحدى الدورات ،
 وهي عروسة كثرية ،
 وسئل الشاعر الخليلي
 بإيطاليا ، وسقطت العزبان
 العربية والأنطاسية إلى مصر
 لتعجيل النظم الخرجية -
 الحقيقة أنه كل من أنسى
 الفن القديم لم يمسر - ولكن

روما لفرانس - اخر ساحة -
في صاحبه كرايزر - مر
روما تقوم المدينة السطحة
في اشياءها موسوليني سبة
١٩٣٧ تناسي هورلود - وعما
انه فتورير محافظ لها
في هذه المدينة التي سمن
ساحة شاسعة مزودة بإحدى
الأجهزة - ومعدات الانحاح
السيماي والمباي الضخمة -
رما زال بواجها - المهد
السيماي الجريسي - لتفريسي
موز ايشام نظرا وعلميا -
وهذه أقسام الأجرار والتبثيل
وتنقسم الصوت والصورة -
والصور - والمطاط - والزيار
ويعد إلى هذا المهد طلاب من
مختلف المستويات - وفهم
أبعد من المصنوع -

وقد أولى موسوليني هذه
المدنية عظيم اهتمامه وتحمسه
لعله بطبيعة النشأ في توجيه
الجمهور، ولأنها من المراتد
التي سائر القوى الحليفة. وقد
تم حكمه كان يشترط في اتباع
الأيدي الإيطالية أو عرق الأيالات
الاجنبية صياغة المبادئ
الفاشية: من تنجيس الرواف
والانكسار من السل بوث الأوط
والحرية والرياضية، وتغزو
الجنس الذي وتظهر الجهود
والزواج، والمظاهر مساوية،
التبوية والديموقراطية
وتحدد الدولة والقيامرة
والحكم المطلق،
وما ن استأيت إيطاليا الهدنة

الرمال الحديث من قبل ، هذا :
 في السهوب ، في التلال والجحج
 .. وقامها الشكل يجمع
 ضيقها من راحة إلى مائة ..
 وها هنا الضوئية برندا كرميل
 لجلحات الحرب ، وتكادها مؤثرة
 في الأخرى ، وتأثرها في نفس
 الوقت . وما من دولة تسقط
 اليوم إلا تدعى إلى جيش في عرفة
 والأنواء في معيها . ولا ب
 أن ترد الردى في عهده
 شمرتمه شوى به إلى تخر
 الأسب من الإحلال الرامية إلى
 رد الخطار والتأوهات وصون
 القاتل والقيام إلى الرضى . وكل
 تكتل لا يتوهم إلى دولة أخرى
 تضم السهوب حول الله واحد ،
 ولله الجبابرة بالحاسة الرومية
 والتجاسر الخلقى يصيح إليه ..
 فسمرا وإليه منكركه فيه ..
 فأولده القمامة في عام
 ولكن الصهايات . وحال الله
 الله فيه يمر مره في حالها
 أن طاب طراها ومفصدها في
 ذات حلب وسن في الرى .. في
 هذا لما سلكه إلى ناس
 ماويها مع السكة المسجحة ..
 والمعاكبان كقوة رومية خرج من
 برك هذه الحقائق .. بل أنه
 اليوم القوة العاملة في توحيد
 الجيود وتطرف الواسن والقاصد
 وتوحيد الصهايات وسن التقام
 في التكتل ذات الضباب المتعاقبة .
 وقيام التعاون بين التكتلى
 والإسلامية المسيحية معاندها
 اعظم قوتين روميتين في العالم
 سمعا وإلى السلام والاستقرار
 الروضى للفرزد والمجاعات الشربة

مباراة عليا يسويها للشعر حازتها
عشما إلى ليرة :
وشروط هذه المباراة :
١ - أن آخر موعد لتقديم
التمارين ٢٠ يونيو من كل عام
٢ - تمع المباراة في ترقى
لجنة المحكمين الدولية استضافة
ها .
٣ - على من يرغب الاشتراك
في المباراة أن يقدم ديوانا موجزا
مختصا بالآلة الكاتبة في ستة
موضوعات ، ويضم صفحات من نظمته
لم يسبق نشرها أو تقديمها
أخرى . مع ذكر اسمه
وعنوانه . وتقديمه بالوقت :
العنسية إلى الأمانة العامة
لجنة المحكمين الدولية .
٤ - على الفائز أن يقرأ
أشعاره أمام اللجنة
المكونة من خمسة أعضاء
يختارهم أعضاء اللجنة
المكونة من خمسة أعضاء
يختارهم أعضاء اللجنة
المكونة من خمسة أعضاء
يختارهم أعضاء اللجنة

٥ - يرد الشعر الى اصحابه
٦ - عام المجازة في الكلام
٧ - عام مدح مدح (نورا)
٨ - استقامة الاحتفال - بالاجتماع
٩ - للمصنفين
١٠ - يراد في نظم هذا الجارية
١١ - ما جلت في الدلة الثالثة من سباق
الجمعية : ومضموها الشعر من
الربيع الشعر الى الثاني والثلث
١٢ - بل في الجمال في التوس
١٣ - صون التراث الروحي والقيم
١٤ - الفنية التي تكاد تصف بهياداة
١٥ - بهامة والحروب
١٦ - هذا وتنظم الجمعية شعرها ومواعظ
١٧ - فانما للدراسة شعر كل امة
١٨ - زعماء في حقبة شعر الى
١٩ - ادباء والقائد ورجال الفكر والدين
٢٠ - حدد - يوم الشعر المصري
٢١ - اشري - في دسبر المصري

فِي ظِلِّ طَارِقِ الْمَوْتِ

وفتي الضباب نسي ... فصباح
في سلال خر : ... إلى أين أسي ؟
ألت ... سري مع الماء ... هالت :
ما جئنا ... نرى من السر أسي ؟
فهاهب ... كالهيم ... على الأرض
وبادب ... ابن يا قلب رقتي ؟
هائه ... على احط صرحتي

في سكون الدجى ، وأذن نسي ...
هائه ، فالظلام حولي كيف ...
وفجأنا الأسي منج علينا ...
وكؤوس القرام أزعجنا الفجر ...
ولكن تطمعت في يديا ...
والشباب الفرير دلى إلى الملقى ...
وخل النجيب في شفتيا ...
هائه ، يا قؤود ، أنا غريبان ...
نصوغ الحياة لنا شجيا ...
قد رفعتنا مع الحياة طويلا ...
وشعونا مع الشباب سنينا ...
وعندونا مع الليل ، حواء ...
في سمات الزمان ... حي معنا ...
وأكننا الرباب ... حي ملبا ...
ونرنا النجوم ... حي رونا ...
ونترنا الأحلام ، والحب ، والألام ...
والعز ، برة ، ونفيا ...

تم ماذا ؟ ... هذا أنا : عرب في الدسا ...
نعيشنا عن لهوها ، وعشاه ...
في ظلام الغشا ، أدنى ألسي ...
ولا أستطيع حي بكاه ...
ورهور الحياة بهوى نصبت ...
معزى ... معزى ، على لقصا ...
حب سحر الحياه ... بالخيال البكي ...
لها حرب الموت ... هيا ... أ ...
أو القاسم الشابي

نحن عبي ... وحولنا هاته الاكوان ...
لكن لاية غايه ؟ ...
نحن نسلو مع الصفاير للنسي ...
وهذا الربيع ينفخ نايه ...
نحن نسلو رواية الكون للموت ...
ولكن ... ماذا ختام الرواية ؟
هكذا قلب للريح ... ففالت :
سل ضمير الوجود : كيف البدياه ؟



ش



الأميرة فخرية في كنفها العوا
عربي من الذين ينادون بالثابت من ٢٠ ألف جنيه

... إلى ...
... إلى ...

عسرون ألف جنيه

١- ...
٢- ...
٣- ...
٤- ...
٥- ...
٦- ...
٧- ...
٨- ...
٩- ...
١٠- ...



سلطان . . و جماعات

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

الإحسان الرسمي

[illegible]

السلامة - سمح لي بطلب

تخفیف کبیر فی الاسعار

مناسبة
فصل الشتاء

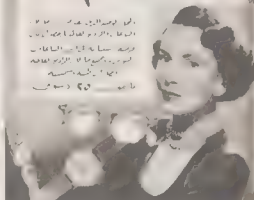


أهبت الوارثات وأرقي
الأزواج

من امراء الحكومه في ذلك الزمان وسميوا بـ
عزاد واهلهم في ذلك الزمان وسميوا بـ
حكومة من اهلهم في ذلك الزمان وسميوا بـ
السياسه في ذلك الزمان وسميوا بـ

٧٦١٤٤ المركز الرئيسي ومجموعات الفرع
والأقسام بالمائة ومائة ومائة ومائة

اضواء غاصم بدستوق



جرار خون دسون میجر



نجیب مسیحی

٢٦٢٩ بالمتنوع

قطع غيار • محطة خدمة • سيارة للسرور



لا يبدل
للجودة

لشرب بصبر
مذايق نقية كوكاكولا



المرءى من البرط - اذاعا بالاسماع السوس

وصول لبرول المتكى



سيدات فرج الشرب - بغير الفوار



↑ المرءى - فارة - في طاعة جوك كشر

↑ في حفلة برول انجال بك ↓ جوك الاسود - في بحر البوار



حاليا
بجالات

عمرافدى

معرض دائم
لازياء الشتاء

واردات مستمرة

أحسن الأصناف
بأرخص الأسعار

زوروا معرضنا



المحرف للتصميم للسلطات من طلائع الإسكواش

سوف تكون بطولة العالم في الاسكواش مصرية

والآن في هذه المصطفاه
من الإسكواش (1) من
المصطفاه (2) من
المصطفاه (3) من
المصطفاه (4) من
المصطفاه (5) من

والآن على استعداد مصر
تستعد في عام 1964
موقعه في الإسكواش
مصر في الإسكواش
المصطفاه (6) من
المصطفاه (7) من
المصطفاه (8) من
المصطفاه (9) من
المصطفاه (10) من

والآن على استعداد مصر
تستعد في عام 1964
موقعه في الإسكواش
مصر في الإسكواش
المصطفاه (11) من
المصطفاه (12) من
المصطفاه (13) من
المصطفاه (14) من
المصطفاه (15) من



من يلقى عليه بك زوجته السيدة
علاء كوكبهم الكيالي أحمد نورا

كراتان لفرس يملكه السيد المصطفاه

المصطفاه (16) من
المصطفاه (17) من
المصطفاه (18) من
المصطفاه (19) من
المصطفاه (20) من



حاليا
سينا أفيرا
انتقام زوجتيه يعلمه على القتل
الشقة الفاخ
تمثيل: هادي بومبارت
التمثيل: هادي بومبارت

مكرم سائيد
يشفي
بعض من شراذم الأطباء
اشعلت سائيد بناتج حنة جند في مملكتها
حنت مكرم سائيد بناتج حنة جند في مملكتها
جند مكرم سائيد بناتج حنة جند في مملكتها
جند مكرم سائيد بناتج حنة جند في مملكتها
جند مكرم سائيد بناتج حنة جند في مملكتها

تسرفوا
أولاد
زينة كان مغلى صافي 100%
في عبواته الجديدة وأطعمه الموفرة
1964

محمد هوري
شقة فاخ
1964



لا تسترد الآن في شراء
ما يترك من الاسواق
فقد تفوتك الفرصة
الذهبية التي حياها
للسنة ..

٣٣ شارع الميقاتية
١٩٨٥ - ١٩٨٦

المواد

حيث تفسد الفوائد الاقتصادية التي كان لها من
أهمية كبرى في العالم بأسرها وتزدهر في مصر

الأوكازيون العظيم
الذي يمتد خمسة عشر يوما

مجانا توزيع إبر التريكو على العمال
بصاوت المترو

تتبع مواد الصناعات النسيج



٥٠٠
لوت
ويوجد
٢٨
ب ٥
دروش



أشقاؤه يا حبيبي الذي أفاضل
محمد علي الكبير
تتبع فاضلوا، أن يتقدم بالحقائق
محرمات

فرنسيس بايزان

فرنسيس بايزان
VACHEYRON & CONSTANTIN
JAEGER LE COULTRE

زورق
تقاسم
نظارات



قبل أن تبدأ المباراة .. وقف للتصوير



بعد المباراة .. أو تلب التمر



الاسكواش .. سكور لعبة صحت



التصوير في ملعب ..



↑ حلق على الكرة

بطلات العالم

وأخيرا أقيمت المباراة ... أو مباريات البطولة
كانت المباريات مسرحيا متمما !
معظم المشرجات من السيدات ... واللاعبات ... ولعلك لم تنس من
نفس النوع !
وتستطيع بعدها أن تتصور عمارات التشجيع التي كانت
تقال ... وأهم من عمارات التشجيع في حد ذاتها الطريقة
التي كانت تقال بها !
كانت المشرجات خصوصا في المباراة النهائية يرتدين ...
الأول بنامرة ميوربول تشلب الألبسة مسورة مصر الجديدة
والآخر بنامرة « جون كيجور » الإنجليزية ولا مغازي الجزيرة
وتلميذة محمود عبد الكريم ...
وأخيرا فازت تلميذة محمود عبد الكريم التي كانت لاعبة تنس
ثم حضرت مباراة في الاسكواش راكيت .. وهي اليوم بطله مصر
فيه !
يقول محمود عبد الكريم الذي انزل أن اللاعبات الصغيرات سيفترن
إلى مستوى ممتاز ...
كما يقول أنه يأمل أن يتقدم بأحدث التلميذات المصريات
لترتيب يوما بطولة العالم في الاسكواش راكيت بين السيدات
وتحصل مصر على لقب بطله العالم في اللعبة التي احتفظ مصر بها
بطان من أبطالها لمدي يريد على الخمسة عشر عاما !
وعند عبد الكريم من وقتها ثلاثة أيام في الأسبوع ليسفر
على تدريب بطلاته وفي كل يوم يزداد عدد تلميذات محمود عبد
الكريم ألوان يسمين وراده والهداف : بطولة العالم في
الاسكواش !
وكان التحمس الأول لبطولة الاسكواش للسيدات الكيانات
عز الدين عاطف والسيدة درة طلبة قرينه ، وصمت اهتمام
عز الدين عاطف بالبطولة اسبراس اتحاد الاسكواش راكيت
في مصر ...
وبلغ من اهتمامه بالبطولة انما اكتشف أثناء المباريات انه
لا توجد كأس كبيرة لآلة لبطولة مصر في الاسكواش يحتفظ بها
الاتحاد الذي يوزع ... بلل جهودا ضخمة في الساعات الأخيرة
للمباراة لكي يستمر كأسا كبيرا ونجحت جهوده وربما كانت هذه
اول مباراة تقام على كأس مستعارة !

↑ محمود عبد الكريم وراة تلميذاته

↑ بطلات العالم في الاسكواش .. كان أكثر التلميذات





الجمال... على خشبة المسرح!



الأول مرة في تاريخ دار الأوبرا الملكية يشهد روادها
يأثرون جملة على خشبة المسرح فقد ظهرت من قبل على خشبة
المسرح الغبيري والحسيني ولكن الجمال لم تظهر مطلقاً

لا أعمال للجمال ؟

ويرجع السبب في ذلك إلى أن المخرجين المسرحيين لا يعطون
الجمال لأهله مشهورة بالغموض والجن وإن أقل حركة ليدبر
على خشبة المسرح قد تعامى بالهول مدفوعة ، فندم النظر ،
أو « تعفي » معنًا أو تهكم على الصالة ، والمخرج دائمًا لا يخلو
من الحركة .

فرصة . .

ولكن لماذا لا تفتح الجمال الفرصة لاعتلاء خشبة المسرح كغيرها من بقية الحيوانات الأخرى ؟ ولماذا لا تجرى لها تجربة ؟

وبدأت التجربة في مسرحية الصحراء التي قدمها يوسف
وهي بك على مسرح دار الأوبرا الملكية
لا بد من أجل !

فالرواية كما يبدو من عنوانها لابد من وجود الجمل فيها كعنصر أساسي فهو كما يسمونه سفينة الصحراء
وبذلك اتبعت للجمل الفرصة الأخيرة للاشتغال بالمرح



سلام منع خصیصا لیصد علیہ الجهلان الی المرح !

أما أول مرة ظهرت فيها
الخيول على خشبة المسرح ، فقد
كان ذلك في أوبرا عابدة التي
افتتح بها دار الأوبرا منذ حوالي
ثمانين عاماً ، ثم ظهرت بعد
ذلك في فرقة رمسيس
كنسكتس والخمير !

أما الحبر فدلّ على أنها المرحوم
تجيب الرياحي في بعض روايات
تكتسب كد وكان يقضي لها أغنية
مشهورة يقول فيها: « شي
يا حمزى شي »
وفي عام ١٩٦٦ حدثت فرقة
عكايلة على مسرح حديقة
الارضية رواية « شي يا حمزى »
حرامى : الأستاذ توفيق الحكيم
التي كان يقدر فيها حمزى على
شدة الحب

«حمار الحكيم»
ولكن يظهر أن «حمار الحكيم»
كان كما تخيله صاحبه فيلسوفا
ساخرا ، ففي ذات ليلة وقف
على خشبة المسرح ، فلم يعجب
الجمهور ، فما كان من إلا أن
قال لهم رأيه فيهم بصراحة -
بقرينة الخاصة طبعاً !! -

البحر الأبيض المتوسط

يتطلب استيرو

برجة الخرافة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

الجواليم

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

البحر

احفظ 'واسرو'
في سؤالك من متى تنفع
كلما احتجت اليه الامعاء

[illegible]

الأسير والعضد القلب

أما إن كنت الصنع جردة الإبرام أنزلت في
الأمان من قرص أسير القلب البدر فطقت
التي من دما وتزهر فطقت بعد قليل طراوة
التي تارلت التي أن ططرت بهود ورواحة
ططرت على الأمان وتططرت اليوم من نوى ولا
أمر بهود أم الإبرام عدي
ططرت في الإبرام

349



الفضل يرجع لعودة صابون سانلايت
 طبعاً أنا مشهورة لأن صابون سانلايت أفضل أحسن من غيره
 صابون
 سانلايت
 عاد شافيا
 الصابون الذي تختاره كل سيّدة مدبرة
 امتح ليح



العدد ٧٨٥ - ٩ نوفمبر ١٩٤٩
AKHER SAA No. 785 — 9 Nov. 1949

زهور الشريف
[جريبارسوت]

